

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Отдел образования Исполнительного комитета  
Нурлатского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степноозёрская основная общеобразовательная школа»  
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «18» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Степноозёрская ООШ»  
Валиева Н.Г.  
Приказ № 67  
от «18» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Күчелле сәхиә»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 11-15 лет  
*Срок реализации:* 2 года

*Автор – составитель:*  
Лильгова Наиля Набиулловна  
педагог дополнительного образования

Степно Озеро, 2025 год.

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Учебно план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	7
Содержание программы.....	7
Организационно-методические условия реализации программы.....	8
Формы аттестации\контроля.....	9
Условия реализации программы.....	10
Методическое обеспечение.....	10
Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	11
Программное и учебно-методическое обеспечение.....	15

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театрального кружка «Күнелле сәхнә» для 5-9 классов имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 №287 с последующими изменениями;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утв. приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025;
6. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);
8. Санитарные правила и нормы СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 №40 (далее - СП 2.4.3670-20);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.368521);
10. Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
11. Устава МБОУ «Степноозерская ООШ» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
12. Учебный план МБОУ «Степноозерская ООШ» Нурлатского муниципального района РТ на 2025-2026 учебный год
13. Учебный план внеурочной деятельности МБОУ «Степноозерская ООШ» Нурлатского муниципального района РТ на 2025-2026 учебный год

Согласно действующему учебному плану МБОУ «Степноозерская ООШ» на 2025- 2026 учебный год в рамках реализации ФГОС основного общего образования, рабочая программа школьного театрального кружка «Күнелле сәхнә» предусматривает 34 учебных недель, 34 часа в год, 1 час в неделю

Театр – многогранное искусство. Погружаясь в него, ребенок сталкивается с миром литературы, музыки, живописи, с миром света и красоты. Все эти познания являются неотъемлемой частицей общей системы эстетического воспитания, роль которого трудно переоценить для развития и формирования личности школьника.

Человек в творчестве всегда стремится к эстетике и красоте труда. Сущность эстетического воспитания – в формировании у детей способностей полноценного восприятия и правильного

понимания прекрасного в искусстве и жизни; выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Театр – коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, то есть приобретают навыки коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Именно это близко детям, так как для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей среднего школьного возраста. Сценическое искусство способствует личностному росту подростков. Дети подросткового возраста могут раскрыть свой творческий потенциал, скрытые способности и возможности, стать лучше, выявить такие грани их характера, о которых даже не догадывались. Погружение в мир литературы, музыки и перевоплощения помогает бороться с недостатками, дети становятся лучше. Меняются их жизненные принципы и авторитеты.

### **Актуальность**

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. **Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цели**

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.
2. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка.
3. Активизация познавательных процессов.
4. Формирование эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира учащихся посредством знакомства с театральным искусством.
5. Обучение элементам актерского мастерства 6. Профилактика асоциального поведения у детей.

### **Задачи**

1. Развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление.

2. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию и сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину.
5. Развивать умения донести свои идеи и ощущения до слушателя.
6. Развивать навыки выполнения действий на сцене.
7. Учить технике сцен, технике речи.
8. Развивать голосовые возможности каждого ребёнка.
9. Ознакомить с профессиями художника – декоратора, гримера, художника по костюмам, осветителя, звукорежиссёра.
10. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступление в спектакле.

## **Формы и методы организации занятий**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- практические занятия,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Индивидуальный подход к каждому ребёнку – залог успеха.

## **Объем программы**

Количество учебных недель – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год – 34

**Адресат программы** – учащиеся начальных классов с 7 до 14 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год (с 1 сентября 2025 по 31 мая 2026г.г.)

**Режим занятий** определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правила и нормативов СанПиН

2.4.4.3172-14 , приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования»

## **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста,

работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия

### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помочь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учаться говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### **Учебный (тематический) план**

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	16
3	Ритмопластика	3
4	Театральная игра	6
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	2
6	Работа над спектаклем	5
7	Заключительное занятие	1
	Всего часов	34

### **Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Введение</b>					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Тосты»	1	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	<b>Культура и техника речи 16</b>					

2.1. 2.2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3. 2.4	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или ломино	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.5- 2.2.11	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	7	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.12-2.13	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	0	4	Игра	Наблюдение
2.14.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.15	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение

2.1 6.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	1	0	2	Игра	Наблюдение
3.	<b>Ритмопластика 3</b>					
3.1.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», Бес предметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и «Зеркало»).	1	0	2	Игра	Наблюдение
3.2.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.3.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание»,	1	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение

4.	<b>Театральная игра 6</b>					
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.3	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	1	3	Тренинг	Наблюдение
4.4.	Репетиция пантомимных движений.	1	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.5	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.6.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5	<b>Основы театральной культуры (этика и этикет) 2</b>					
5.1	Связь этики с общей культурой человека. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1	1	0	Беседа	Наблюдение

5.2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; <del>телефонный звонок</del>	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
6	<b>Работа над спектаклем 5</b>					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Гатаның хатасы».	1	2	0	Беседа	Наблюдение
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого	1	2	0	Беседа	Наблюдение
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1	0	8	Тренинг	Наблюдение
6.4. 6.5	Работа над образом.	2	0	8	Игра, тренинг	Наблюдение
7	<b>Заключительное занятие 1</b>					

7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа	
	Всего часов	34				

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Содержание программы**

Объем программы 34 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

. **Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Менделеевска

**2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**5. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6. Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

**7. Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых сцен.

### **Организационно-методические условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным. Также используется специальная литература по темам программы.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Ребенок имеет представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра ( зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, сценик).

Знает:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушек (кукольный), настольном, настолько-плоскостном, конусной игрушек, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

Умеет:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

### **Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ**

Базовый компонент

Должен уметь:

- самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров

Компонент ОУ Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров.

Должен иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- театральных профессия

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**1. Методическое обеспечение:**

- К. С. Станиславский «Работа актера над собой». Государственное издательство «Искусство», 1954г.
- «Музыкальное наследство», Москва, Музыка, 1968г.
- В.Максимова «...И рождается чудо спектакля», Москва, Просвещение, 1980г.
- Программы для Учреждений дополнительного образования детей.
- И. Я. Медведева, Т.Л. Шишова «Лекарство – кукольный театр». Пьесы для детей – М.: Никея, 2009. – 304с.

**2. Материально – техническое обеспечение:**

- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, компакт-диски);
- музыкальные инструменты (пианино, гитара);
- художественная литература XIX-XXI веков

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедиа			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		

4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Репка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по	1		Учимся выразительн		

	ролям.			ому чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				

14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				

### РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.		

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------	--	--	--

22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свиньякорова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		

#### ЭТИКА И ЭТИКЕТ

27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы кончайте...»		
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

**КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.**

29	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
31	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями .		
32 33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				

## **Программное и учебно-методическое обеспечение**

- Литература для учителя:**
1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.:

- «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

### **Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

### **Лист изменений и дополнений к рабочей программе**

Дата внесения изменений	Содержание ( № урока/ тема по РП). Изменения ( тема с учётом корректировки). Сроки корректировки. Основания для внесения изменений.	Подпись лица внесшего запись.

